

Unidad 2

ELEMENTOS DEL DISEÑO GRÁFICO ICONOS, SISTEMA VISUAL

- Lo simbólico
- Grado de iconicidad
- El icono
- Sistema
- Sistema de iconos
 - » Dimensión semántica
 - » Dimensión sintáctica
 - » Dimensión funcional

Lo simbólico

- El ser humano siempre trató de representar mediante “imágenes” lo que captaban sus ojos.
- Cuando la técnica pudo lograr una fijación perfecta de la imagen mediante una fotografía, las artes comenzaron a alejarse de lo realista.
- Lo simbólico no tiene una única lectura.



Grado de iconicidad:

- Es una aproximación en distintas gradaciones que va desde el realismo a lo abstracto.
- La máxima expresión de semejanza posible, se da en la fotografía y en el otro extremo, un signo totalmente abstracto.



Pág:

UNSL | Introducción al Diseño Gráfico | unslgd@gmail.com | <http://cor.to/unslgd>

El icono

El icono:

- Es un signo que sustituye al objeto mediante su significación, representación o por analogía.
- En el campo de la informática, un icono es un pequeño gráfico en la pantalla que identifica y representa a algún objeto (programa, comando, documento o archivo), usualmente con algún simbolismo gráfico para establecer una asociación.
- El objetivo principal de un icono es ayudar a sintetizar y comunicar un mensaje.



Pág:

UNSL | Introducción al Diseño Gráfico | unslgd@gmail.com | <http://cor.to/unslgd>

- 

- | | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| directory.svg | gnome-dev-cdrom.svg | gnome-dev-elv.svg |
|  |  |  |
| gnome-dev-network.svg | gnome-fs-desktop.svg | gnome-fs-executable.svg |
|  |  |  |
| gnome-fs-flo.svg | gnome-fs-socket.svg | gnome-fs-trash-empty.svg |

Sistema de iconos:

- Un sistema de iconos requiere considerar 3 dimensiones:
 - » La dimensión **semántica**, es la relación entre imagen y significado. Debemos preguntarnos: ¿representa el mensaje?
 - » La dimensión **sintáctica**, es el conjunto de aspectos formales que comparten los iconos de un sistema. Debemos preguntarnos: ¿pertenecen al mismo sistema?
 - » La dimensión **funcional**, es la relación entre los iconos, el contexto aplicado y el usuario. Debemos preguntarnos: ¿es legible?

Dimensión semántica: ¿representa el mensaje?

- Es necesario que icono sea unívoco, que no genere confusiones por error de concepto o tipo de resolución.
- Es importante tener en cuenta el significado que puede tener en diferentes culturas.
- Convenciones: si un icono fue usado con anterioridad y logró una fuerte aceptación, es importante tenerlo en cuenta.



ICONO ATRÁS



¿



?

ICONOS STOP

Dimensión semántica: ¿representa el mensaje?

- El icono debe representar el mensaje de la manera más concisa posible.
 - » Si el icono representa un objeto, mostremos el objeto.
 - » Si representa una acción, mostremos un icono “desarrollando” esta acción.
 - » Si la acción no remite a un objeto haciendo esta acción recurramos a una convención.



Pág:

UNSL | Introducción al Diseño Gráfico | unslgd@gmail.com | <http://cor.to/unslgd>

Dimensión semántica: ¿representa el mensaje?

- Recomendaciones para su resolución gráfica:
 - » Eliminar elementos innecesarios al mensaje.
 - » No utilizar dos iconos iguales o muy similares para diferentes conceptos.
 - » El color es tan importante como su forma.
 - » A mayor pregnancia, mayor efectividad para recordarlo.



ICONO BUSCAR



ICONOS AGREGAR/ELIMINAR HOJA



ICONO ERROR

Pág:

UNSL | Introducción al Diseño Gráfico | unslgd@gmail.com | <http://cor.to/unslgd>

Dimensión semántica: ¿representa el mensaje?

■ Iconos con texto:

- » Podemos sumar palabras que acompañen al icono, en lo posible una única palabra.
- » También es posible incorporarlas dentro del icono e incluso relacionarlo con otros signos.



ICONOS AGREGAR AL CARRITO DE COMPRAS



ICONO PDF

Dimensión sintáctica: ¿pertenecen al mismo sistema?

- Responde a aspectos formales que permiten reconocer a un grupo de icono como un sistema.
- Algunos aspectos formales a coordinar:
 - » El contraste entre fondo e imagen.
 - » La dirección de lectura es de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo (occidente).
 - » Tamaños entre elementos construyen un icono y su relación con otros.
 - » La escala define la jerarquía (importancia) en el contexto.
 - » Los colores también comunican. Rojo-Prohibido, Amarillo-Alerta, Verde-Permitido.
 - » Su forma comunicará diferentes conceptos: ángulos rectos, circular, efecto 3D.
 - » Ángulo y orientación, está en vertical (parado) u horizontal (recostado).

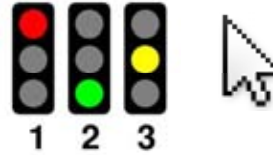
Dimensión sintáctica: ¿pertencen al mismo sistema?

- Características dinámicas:

- La mayoría de los iconos son estáticos pero debido a nuestro accionar pueden cambiar e implican una **interacción**.

Ejemplos:

- » Un semáforo que parpadea antes de cambiar. Nos llama la atención y nos indica que debemos estar atentos
- » El desplazamiento de una flecha de mouse es una animación secuencial.
- » Indicador de status, se transforma según su uso o contexto (normal, seleccionado, inactivo, activo u otro).



Pág:

UNSL | Introducción al Diseño Gráfico | unslgd@gmail.com | <http://cor.to/unslgd>

Dimensión funcional:

- Corresponde a un conjunto de aspectos a tener en cuenta para una visualización óptima de un icono.
- La legibilidad depende ciertas variables:
 - » la visión del usuario,
 - » la resolución del monitor,
 - » brillo y contraste.

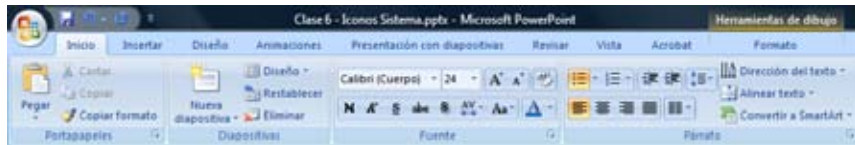


Pág:

UNSL | Introducción al Diseño Gráfico | unslgd@gmail.com | <http://cor.to/unslgd>

Dimensión funcional:

- **Memorización y grado de uso:**
 - » El uso recurrente de un mismo icono aumenta la eficiencia de uso. Después de usar un mismo icono por un tiempo prolongado, al querer usarlo nos dirigimos intuitivamente a la zona donde se haya.
- **Grupos:**
 - » Es recomendable armar grupos en los según su función. Ej: el grupo de “Fuentes” están agrupadas las herramientas de negrita, itálica y subrayado; y a la vez, separados de la función de “Guardar”.



Pág:

UNSL | Introducción al Diseño Gráfico | unslgd@gmail.com | <http://cor.to/unsldg>

Conclusión y recomendaciones:

- Las metáforas visuales deben ser unívocas al mensaje a comunicar.
- Debemos pensar en sistema y no sólo individualmente.
- Los iconos encierran significados concretos. Representan frases útiles siempre que el usuario las incorpore. Ej: tirar a la basura, ir hacia atrás.
- Existen iconos estándar que conviene reutilizar. Ej: icono “sobre” para enviar email o “flecha” ir adelante o atrás.
- Los iconos traspasan idiomas, aunque puede pasar que en otras culturas signifique algo distinto.
- Es conveniente ser cautos en la cantidad de iconos por pantalla.
- Optimizar los iconos para diferentes dispositivos.
- Utilizar estándar de tamaños: 16x16 píxels, 32x32px, 64x64px.

Pág:

UNSL | Introducción al Diseño Gráfico | unslgd@gmail.com | <http://cor.to/unsldg>

Ejemplos de Uso

Sitios web: tamaños y jerarquías

The screenshot displays a grid of website features on the left and a coffee-themed website on the right. The features include:

- Import Existing Documents:** Upload your existing PowerPoint presentations and we'll import them into 280 Slides, so you'll never need to start from scratch.
- Autosave:** Losing work? document gets saved. Slides will always be up to date.
- Take It With You:** We store your presentations securely on our server so you can take them anywhere in the world where there's an Internet connection.
- Download:** With a single click, you can download your presentations, including the slides and notes.
- Built-In Media Search:** Add photos and movies to your presentation directly from popular web services like Flickr and YouTube.
- Publish:** Put your presentation on a friend, or even your own website, all with a single click.
- Quality Themes:** It's easy to make a great looking presentation with our professional quality built-in themes.
- Run in Your Browser:** 280 Slides runs in your browser, so you can download and run it on any computer.

The coffee-themed website on the right has a header with 'Home', 'Coffee', and 'Recipes'. It features a 'Browse' section with a list of coffee recipes and a 'Participate' section with a list of actions like 'comment and rate coffee you've tried', 'add coffee recipes', and 'connect with others'. Other sections include 'Save Money', 'Save Time', 'Available Anywhere', and 'Solid and Secure'.

Pág: UNSL | Introducción al Diseño Gráfico | unslgd@gmail.com | <http://cor.to/unslgd>

Ejemplos de Uso

Sitios web: terminación 3D o 2D

The screenshot displays a grid of website features on the left and a 3D/2D design service on the right. The features include:

- Web design:** There are many designers out there, but not all are standards design. I will help you build a positive experience for your customers from scratch, or I can do a complete re-design.
- Website Redesign:** If your website design has a couple of years almost like dog years. Not just because design changes months apart but also because new web technologies, computer side, monitor resolutions and faster what can be achieved online in terms of visual advantage of all technological improvements the rest.
- E-Commerce:** I have an extensive experience building e-commerce facilities to existing sites, and build various solutions, all with different prices as well as solutions with support that cost a fraction of the rest.

The 3D/2D design service on the right has a header with 'Main Features of Web Hosting'. It features a list of features including:

- Use SiteWalk to edit your web site**
- Use FTP to manage your web site**
- Integrated customer database**
- Make any type of content secure**
- Share and syndicate any type of content**
- Build communities using forums**
- SEO integration into Google**
- Sophisticated ready-to-go re-design**

Other sections include 'Publish any type of Content', 'Integrated Customer Database', 'Money-back guarantee', 'Intellectual property protection', 'Payment escrow', and 'Feedback, ratings and stats'.

Pág: UNSL | Introducción al Diseño Gráfico | unslgd@gmail.com | <http://cor.to/unslgd>

Ejemplos de Uso

Sitios web: recorte de contextos o ícono-submarca



Control information overload. Emails, links, attachments, posts, news—all relevant data is organized and prioritize contact. "Here's everything I need for my meeting with i



Focus your time. Rank importance and fine-tune your to pinpoint specific news about your most important people companies. "Wow, it would have taken hours to find that



Discover new insights. Be the first to know about relevant that gives you more opportunities to reconnect. "Bill, can today's announcement..."



M2Web

Mobile Phone Uploads to Your Web Site

Allow users to contribute content to your site. In real-time. It's easy to add to your site to enable user-generated content with full administrator controls to manage user submissions.



iPhone2Web

iPhone Media Posted to Your Web Site

Build an iPhone application, with your branding, allow multimedia from their iPhone to your site. Get submitted. [More >](#)



Web2Channel

Uploads to Your Channel from Any Web Page

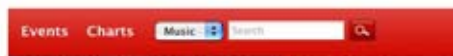
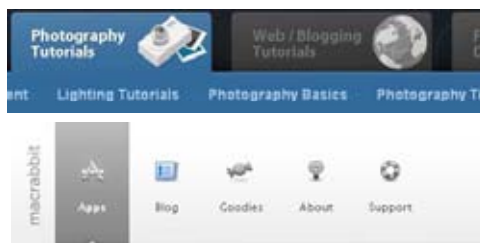
Create a channel allowing user submissions and become a special interests topics like pole vaulting, to broad presidential elections. Place a channel widget on any page and allow users to contribute directly to your channel.

Pág:

UNSL | Introducción al Diseño Gráfico | unslgd@gmail.com | <http://cor.to/unslgd>

Ejemplos de Uso

Sitios web: en la navegación y buscadores



Pág:

UNSL | Introducción al Diseño Gráfico | unslgd@gmail.com | <http://cor.to/unslgd>

Aplicaciones móviles:



Pág:

UNSL | Introducción al Diseño Gráfico | unslgd@gmail.com | <http://cor.to/unsldg>



Pág:

UNSL | Introducción al Diseño Gráfico | unslgd@gmail.com | <http://cor.to/unsldg>

Referencias: libros y links

» Diseño Digital. Javier Royo. Paidós ISBN 84-493-1550-6

» Recursos

- <http://www.smashingmagazine.com/tag/icons>
- <http://www.smashingmagazine.com/2010/08/27/free-wireframing-kits-ui-design-kits-pdfs-and-resources/>

» Bases de iconos

- <http://www.bluevertigo.com.ar/>
- <http://www.iconarchive.com/>
- <http://iconlet.com/>
- <http://www.mricons.com/>
- <http://www.iconspedia.com/>